|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  Instituída pela Lei no 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM TEATRO - COTEA | | |
| **CURSO: TEATRO** | | | |
| **Grau Acadêmico: Bacharelado** | | **Turno: Noturno** | **Currículo: 2019** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidade curricular: PA: TEORIAS E MÉTODOS DE ATUAÇÃO CÊNICA: DRAMATURGIA CORPORAL** | | | |
| **Natureza: Em bloco** | **Unidade Acadêmica: DEACE** | | **Período: -** |
| **Carga Horária** (em hora e em hora-aula): | | | |
| **Total: 72ha / 66h** | **Teórica: 12ha/10h** | | **Prática: 60ha/56h** |
| **Pré-requisito – Não tem** | | **Correquisito – Não tem** | |

|  |
| --- |
| **EMENTA** |
| Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica. Estudo dos aspectos estéticos e poéticos fundamentais da arte de representar: Corporeidade e fisicalidade como construção de narrativa e discurso cênico. |
| **OBJETIVOS** |
| * Estudar procedimentos que auxiliem o ator-dançarino a ter melhor compreensão de sua posição em cena e daquilo que ele expressa. * Investigar, na prática, o gesto, as frases de movimento, as ações físicas e sonoras na criação de uma dramaturgia do corpo. * Desenvolver um treinamento sequenciado de preparação do ator-dançarino e de criação da cena espetacular. * Criar uma cena espetacular. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| * O corpo como campo de criação da poesia cênica (compor a partir do e com o corpo); * A elaboração, por parte dos alunos, de sequências de movimentos individuais e coletivas, que se constituam em dramaturgia corporal, transformada em cena a ser apresentada posteriormente; * O uso da palavra em cena. |
| **METODOLOGIA** |
| - Aulas práticas e teóricas;  - Exibição de vídeos;  - Exercícios de criação: práticas de conjunto e individuais;  - Seminários;  - Observação e apreciação. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| AZEVEDO, Sônia Machado. **O papel do corpo no corpo do ator**, de. São Paulo, Perspectiva, 2008  FALKEMBACH, Maria Fonseca. **Dramaturgia do corpo e reinvenção de linguagem: transcriação d retratos literários de Gertrude Stein na composição do corpo cênico** Florianópolis, UDESC/ CEART-Programa de Pós-Graduação em Teatro 2005 (Dissertação de Mestrado)  ROMANO, Lucia. **O teatro do corpo manifesto: teatro fisico**. São Paulo: Perspectiva, 2008 |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| BARBA, Eugenio; Savarese, Nicola. A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Unicamp, 1995. Loc: 792.028 / B228a  BURNIER, Luís Otávio. A arte do ator – da técnica à representação. Campinas: Ed. Unicamp, 2002.  BONFITTO, M. **O Ator Compositor** – As Ações Físicas como Eixo: de Stanislavski a Barba. São Paulo: Perspectiva, 2002  CECÍLIO, Susana da Silva. Dramaturgia do corpo: O treino do actor e a criação do espectáculo "Chuva Pasmada". Lisboa: Dissertação de mestrado. 2009  GIL, José. **Movimento Total: o corpo e a dança**. São Paulo: Iluminuras, 2002  HIRSCH. Linei. **Transcriação: da narrativa literária ao palco**. São Paulo: USP/ECA,1987. (Dissertaç Mestrado)  LECOQ, Jacques. **O Corpo poético, uma pedagogia da criação teatral**. São Paulo: SENAC-SP, 2010  PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo, Perspectiva, 2013  SIQUEIRA, Adilson Roberto. Busca e Retomada: Um Processo de Treinamento Para a Construção da Personagem Pelo Ator-Dançarino. Campinas, SP: 2000 [s.n.].  TURNER, Cathy and BEHRNDT, Synner. **Dramaturgy and performance**. New York: Palgrave Macmill 2008  TOURINHO,Ligia Lousada. **Dramaturgias do Corpo: Construções poéticas das Artes Cênicas na pós–Modernidade**. Campinas,SP: {s.n},2009. |
| **OBSERVAÇÕES** |
| Sala ampla e adequada para práticas corporais; toca CDs e, quando necessário, aparelhos de TV e DVD. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| - Freqüência;  - Desenvolvimento individual;  - Desenvolvimento de atividades coletivas;  - Participação no conjunto das atividades propostas;  - Entrega de relatório final. |

Aprovado pelo Colegiado em / /

Profa. Dra. Juliana Monteiro Profa. Dra. Ana Martins Dias

Professora responsável Coordenadora